

**Фонд оценочных средств для входного контроля и промежуточной
аттестации обучающихся
по учебному предмету «Музыка»
(типовой вариант)
(5 классы)**

Обязательная часть учебного плана.
Предметная область: Искусство

¹ Данный вариант фонда оценочных средств является типовым для учителя-предметника, ежегодно на основании приказа директора школы в ООП ООО вносятся изменения в форме дополнения.

Назначение

Работа предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 5-го класса знаний и умений по предмету «Музыка» в объёме обязательного минимума содержания образования

Структура

Работа включает в себя 10 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 2 задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности

Часть 3 содержит 1 задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности

Распределение заданий по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Работа состоит из трех содержательных блоков.

Первый блок содержит материал по теме «Искусство слышать, искусство видеть».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально-выразительные средства музыки.

Второй блок содержит задания, проверяющие знания по теме «Образный язык искусства». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

Третий блок проверяет знания по теме «Истоки творчества» и умение выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

Время выполнения варианта

На выполнение работы отводится 45 минут

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

Условия проведения

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

Соотношение тестового балла и аттестационной отметки

Тестовый балл	Аттестационная отметка
9-10	5
7-8	4
5-6	3
0-5	2

Проверочная работа №1

Содержание работы

Вариант 1

1. Музыкально-выразительное средство мелодия - это: а) скорость музыки б) сочетание звуков

в) окраска голоса или музыкального инструмента

2. Определите помощью каких средств композитор создает свой особенный мир: а) слов б) красок в) нот

3. Определите какую форму музыки имеет песня:

а) рондо
б) куплетную
в) вариации

4. Сколько нот в музыке:

a) 5
6) 7
B) 6

5. Определите, чем была музыка для Чайковского П.И:

а) развлечением б) исповедью души в) песней на ночь

6. Согласны ли вы, что опера- это музыкальный спектакль. В котором действующие лица танцуют:

а) да
б) нет
в) не знаю

7.Какие жанры относятся к музыкальному искусству:

а) балет, опера, симфония, концерт б) портрет, пейзаж, натюрморт в) сказки, басня, рассказ, повесть

8. Какое из музыкальных произведений не принадлежит творчеству К. Дебюсси:

а) «Вальс цветов» б) «Игра волн»

в) «Разговор ветра с морем»

9. Кому из композиторов принадлежат музыкальные произведения:

1. Григ Э.	а) «Море»
2. Дебюсси К.	б) «Гадкий утенок»
3. Прокофьев С.	в) «Утро»

10. Напишите какому композитору принадлежат эти слова, название музыкального произведения и его частей написанного им на эту тему:

«Что касается меня, всю эту зачарованность ... я объясняю себе одним: тем, что оно неизменно являет моему взору возможное. Сколько часов я отдал ему, созерцая его невидящим взором и следя за ним с безмолвием в душе. Меня первоначально готовили к карьере моряка и только жизненные обстоятельства помешали мне пойти по этому жизненному пути. Сейчас я работаю над тремя симфоническими эскизами ...».

Вариант 2
1.Музыкально-выразительное средство тембр –это: а) скорость музыки б) сочетание звуков в) окраска голоса или музыкального инструмента
2. Определите помощью каких средств поэт создает свой особенный мир: а) слов б) рисование в) музицирование
3.Поясните что помогает работе композитора, художника, поэта: а) праздник б) разговор с другом в) уединение
4.Определи правильную последовательность нот: а) до, ре, ми, соль, ля, си, фа б) до, ре, ми, фа, соль, ля, си в) до, ми, фа, ре, соль, ля, си
5. Кто автор музыки к сказке Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок» а) П.И. Чайковский б) С.С. Прокофьев в) М.И.Глинка
6. Согласны ли вы, что балет - это музыкальный спектакль. В котором действующие лица поют: а) да б) нет в) не знаю
7. Какие жанры относятся к изобразительному искусству: а) балет, опера, симфония, концерт б) портрет, пейзаж, натюрморт в) сказки, басня, рассказ, повесть
8. Какое произведение К. Дебюсси состоит из этих частей: «От зари до полудня на море», «Игра волн», «Разговор ветра с морем» а) «Море» б) «Небо» в) «Природа»
9. Кому из композиторов принадлежат музыкальные произведения: 1.Бородин А а) «Щелкунчик» 2.Чайковский П б) «Гадкий утенок» 3.Дебюсси в) «Богатырская симфония»
10. Напишите какому композитору принадлежат эти слова, название музыкального произведения написано им на эту тему и кем мечтал стать этот композитор в старости: «Часть моих цветов погибла, а именно все резеды и почти все левкой», -сокрушался композитор. А в июле он уже ликовал: «Цветы мои все поправились, а иные даже расцвели. Я не могу выразить удовольствия, которое я испытывал, видя, как ежедневно появлялись цветы»

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Класс: 5

Назначение

Итоговая работа предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 5-го класса знаний и умений по предмету «Музыка» в объёме обязательного минимума содержания образования

Назначение

Проверочная работа предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 5-го класса знаний и умений по предмету «Музыка» в объёме обязательного минимума содержания образования

Распределение заданий по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Работа состоит из трех содержательных блоков.

Первый блок содержит материал по теме «Искусство слышать, искусство видеть». Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально-выразительные средства музыки.

Второй блок содержит задания, проверяющие знания по теме «Образный язык искусства». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

Третий блок проверяет знания по теме «Истоки творчества» и умение выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.
Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	7	7	7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	2	4	2 задания с выбором развернутого ответа
Высокий	1	4	1 задание с развернутым ответом и пояснением
Итого	10	15	

Время выполнения варианта

На выполнение работы отводится 45 минут

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл. За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла. За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла. Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

План варианта

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-7 – задания с выбором ответа; 8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения; 10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

Условия проведения

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

Соотношение тестового балла и аттестационной отметки

Тестовый балл	Аттестационная отметка
9-10	5
7-8	4
5-6	3
0-5	2

I вариант

1 уровень

1. Жанр вокальной музыки:

а) симфония б) песня в) соната

2. Камерное вокальное произведение, для голоса с инструментом:

а) соната б) опера в) романс

3. Произведение А.К.Лядова, основой которого стало одно из сказаний русского народа:

а) симфоническая миниатюра «Кикимора»

б) симфоническая сюита «Шехеразада» в)

симфония действо «Перезвоны»

4. Родоначальник русской классической музыки:

а) Ф.Шуберт б) М.И.Глинка в) Ф.Шопен

5. Автор кантаты «Снег идёт», основой которого стало одноимённое стихотворение Б.Пастернака:

а) В.А.Гаврилин б) П.И.Чайковский в) .Свиридов

6. Краткое литературное содержание оперы, балета, мюзикла, оперетты:

а) либретто б) увертюра в) кардебалет

7. Мюзикл Эндрю Ллойд Уэббера:

а) «Звуки музыки» б) «Кошки» в) «Юнона и Авось»

8. Жанр произведения С.С.Прокофьева «Александр Невский»

а) балет б) опера в) кантата

9. Главный образ в творчестве С.В.Рахманинова:

а) родина б) борьба в) сказка

10. Королева симфонического оркестра:

а) труба б) скрипка в) виолончель

2 уровень

11. Произведение М.П.Мусоргского созданное под впечатлением от просмотра выставки художника В.Гартмана?

12. Композитор, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

13. Дирижёр симфонического оркестра «Виртуозы Москвы»?

14. Автор маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»?

15. Композитор, автор оперы-былины «Садко»?

16. Вид древнерусского церковного пения?

17. Праздничный колокольный звон?

18. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражает арфа в произведении В.Г.Кикты «Фрески Софии Киевской»?

19. Кем был Никколо Паганини?

20. Французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке?

3 уровень

21. Какому жанру изобразительного искусства родственен романс «Островок» С.В. Рахманинова?

22. Состав инструментов произведения Ф.Шуберта «Фореллен-квинтет»

II вариант

1 уровень

1. Жанр симфонической музыки:

а) симфония б) песня в) соната

2. Сценическое вокальное произведение:

а) соната б) опера в) романс

3. Произведение Н.А.Римского-Корсакова, основой которого стали сюжеты восточных сказок:

а) симфоническая миниатюра «Кикимора» б)
симфоническая сюита «Шехеразада» в) симфония
действие «Перезвоны»

4. Родоначальник польской классической музыки:

а) Ф.Шуберт б) М.И.Глинка в) Ф.Шопен

5. Автор симфонии действие «Перезвоны», созданное под впечатлением от рассказов писателя, актёра и режиссёра В.М.Шукшина:

а) В.А.Гаврилин б) П.И.Чайковский в) Г.Свиридов

6. Инструментальное вступление к опере, балету, мюзиклу, оперетте:

а) либретто б) увертюра в) кардебалет

7. Мюзикл Александра Рыбникова:

а) «Звуки музыки» б) «Кошки» в) «Юнона и Авось»

8. Жанр произведения П.И.Чайковского «Щелкунчик»:

а) балет б) опера в) кантата

9. Главный образ в творчестве Л.Бетховена:

а) родина б) борьба в) эпос

10. Солирующий инструмент оркестра джазовой музыки:

а) труба б) скрипка в) виолончель

2 уровень

11. Произведение М.П.Мусоргского созданное под впечатлением от просмотра выставки художника В.Гартмана?

12. Композитор, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

13. Дирижёр симфонического оркестра «Виртуозы Москвы»?

14. Автор маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»?

15. Композитор, автор оперы-былины «Садко»?

16. Вид древнерусского церковного пения?

17. Праздничный колокольный звон?

18. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражает арфа в произведении В.Г.Кикты «Фрески Софии Киевской»?

19. Кем был Никколо Паганини?

20. Французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке?

3 уровень

21. Какому жанру изобразительного искусства родственен романс «Островок» С.В. Рахманинова?

22. Состав инструментов произведения Ф.Шуберта «Фореллен-квинтет»

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Класс: 6

Назначение

Работа предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 6-го класса знаний и умений по предмету «Музыка» в объеме обязательного минимума содержания образования

План работы:

Назначение работы

Проверочная работа предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 6-го класса знаний и умений по музыке в объеме обязательного минимума содержания образования.

Структура работы

Проверочная работа включает в себя контролируемые элементы содержания следующих разделов: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Каждый вариант состоит из трех частей и включает 18 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть А - содержит 5 заданий, звуковой тест на определение порядка звучания 5 музыкальных фрагментов.

Часть В - содержит 11 заданий с выбором ответом, с кратким ответом, с выбором нескольких правильных ответов, на восстановление соответствия, на восстановление последовательности.

Часть С содержит 2 творческих задания с открытыми ответами. В С1 обучающимся предлагается литературный текст, по которому обучающийся должен определить музыкальное произведение и его автора. В С2 обучающимся предлагается выполнить синквейн на заданную тему.

Распределение заданий по частям работы.

№	Части работы	Количество заданий	Максимальный балл	Тип задания
1	Основная часть А	5	5	Определение на слух
2	Основная часть В	11	17	С выбором ответа С кратким ответом Выбор нескольких правильных ответов На восстановление соответствия На восстановление последовательности
3	Дополнительная часть С	2	6	Задания открытого типа
		18	28	

Распределение заданий по уровням сложности.

4. тесте представлены задания различных уровней сложности: базового и повышенного.

Задания базового уровня включены в часть А – 5 звуковых фрагментов и в часть В - 5 заданий с выбором ответа, 2 задания с кратким ответом. Они проверяют знание и понимание содержания материала, изучаемого в течение года.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания с кратким ответом, с выбором нескольких правильных ответов, на восстановление соответствия, на восстановление последовательности) и дополнительную часть С (задание открытого типа, носящие творческий характер).

Распределение заданий по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности.

Содержательные разделы	Проверяемые элементы содержания	Количество заданий	Максимальный бал за выполнение задания	№ задания
Слушание музыки	Уметь определять на слух произведение и его автора	5	1	A1
			1	A2
			1	A3
			1	A4
			1	A5
Портреты композиторов	Узнавать композитора по портрету	1	2	B7
Голосовые тембры	Уметь выстраивать голосовые тембры по звук высотности	1	1	B6
Музыкальные произведения	Уметь соотносить композитора с музыкальным произведением	3	1	B1
			2	B9
			2	B10
Музыкальные жанры	Уметь определять тот или иной жанр музыки , знать его создателя	3	1	B2
			1	B4
			2	B8
Композиторы, исполнители	Уметь называть композиторов, их произведения, известных исполнителей	1	1	B3
Музыкальный кругозор	Уметь находить лишнее в предложенном ряду, анализировать и обобщать предложенный материал.	2	1	B5
			3	B11
Творческое задание	Узнать музыкальное произведение и его автора по литературному тексту	1	3	C1
Творческое задание	Нарисовать словесный портрет музыкального произведения, используя прием синквейна	1	3	C2
Итого:		18	28	

На выполнение работы даётся 40 минут.

Инструкция по проверке

За верное выполнение заданий Части А обучающийся получает по 1 баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение заданий Части В – В1-В6 обучающийся получает по 1 баллу за выполнение задания. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий Части В – В7-В10 обучающийся получает по 2 балла за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий В11 учащийся получает 3 балла. За неполный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий Части С обучающийся получает по 3 балла. За неполный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 28 баллов.

Оценка успешности выполнения заданий (в %)	Уровневая оценка знаний	Цифровая отметка	Уровневая шкала
Ниже 50% - 7 и меньше баллов	низкий уровень	2	недостаточный
64%- 50% - 12 -8 баллов	средний уровень	3	базовый
84%-65% - 18 -13 баллов	выше среднего	4	повышенный
100% - 85% - 28-19 баллов	высокий	5	повышенный

Инструкция по выполнению работы

На выполнение проверочной работы по музыке отводится 1 урок (40 минут).

Работа состоит из 3 частей, включающих 18 заданий.

Часть А- содержит 5 заданий, звуковой тест на определение порядка звучания 5 музыкальных фрагментов.

Часть В - содержит 11 заданий: с выбором ответа, с кратким ответом,

7. выбором нескольких правильных ответов, на восстановление соответствия, на восстановление последовательности.

Часть С содержит 2 творческих задания, интерпретация в других видах искусства, где учащимся предлагается определить музыкальное произведение по литературному тексту, выполнить синквейн на заданную тему.

За верное выполнение заданий Части А обучающийся получает по 1 баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение заданий Части В – В1-В6 обучающийся получает по 1 баллу за выполнение задания. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий Части В – В7-В10 обучающийся получает по 2 балла за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий В11 учащийся получает 3 балла. За неполный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий Части С обучающийся получает по 3 балла. За неполный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 28 баллов.

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его и постарайтесь выполнить те, в ответах на которые вы уверены. К пропущенным заданиям вы сможете вернуться, если у вас останется время.

За выполнение различных по сложности заданий даётся от одного до пяти баллов.

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. Желаем успеха!

Вариант I

Часть А.

Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

А__ Ф. Шопен «Революционный этюд»

А__ М.И. Глинка, «Я помню чудное мгновенье»

А__ А. Вивальди, «Лето» из концерта «Времена года»

А__ Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»

А__ П.И. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Часть В.

В1. Назовите создателя вокальной баллады «Лесной царь».

А) А.П. Бородин

Б) Ф. Шуберт

В) Ф. Лист

Г) Ф. Шопен.

В2. Выберите жанры русской духовной музыки.

А) духовный концерт

Б) месса

В) херувимская

Г) литургия.

В3. Выберите известных зарубежных джазовых исполнителей.

А) Рэй Чарльз

Б) Игорь Бутман

В) Дюк Эллингтон

Г) Луи Армстронг.

В4. Подчеркните жанр, относящийся к вокальной музыке в каждом ряду.

9. Прелюдия, песня, увертюра

10. Серенада, концерт, полонез

11. Вариации, симфония, вокализ

12. Романс, соната, сказка.

В5. Найдите лишнее слово в каждом ряду, подчеркни его.

11. Скрипка, фортепиано, виолончель, альт, контрабас.

12. П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Ф. Шопен, Н.А. Римский – Корсаков

13. Увертюра, этюд, симфония, концерт

14. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Революционный этюд».

В6. Расставьте мужские голоса по высоте, начиная от низкого к высокому, результаты впишите в таблицу словами.

Бас, тенор, баритон, дискант.

В7. Вас приветствуют великие композиторы и исполнители. Напишите их фамилии.



В8. Кто из зарубежных композиторов создал жанр инструментальной баллады?

В9. Кому посвящен романс М.И.Глинки «Я помню чудное мгновенье»?

В10. С каким музыкальным произведением можно соотнести эту иллюстрацию?

В 11. Определите, по какому принципу составлен ряд, напишите ответ в графе таблицы «принцип составления», укажите лишнее слово в ряду и запишите это слово, указав причину в графе таблицы «лишнее слово в ряду».

3. «Эгмонт», «Щелкунчик», «Метель» «Ромео и Джульетта»;
4. Месса, хорал, мазурка, реквием
5. Увертюра, серенада, баллада, романс;
6. Глинка, Бах, Пушкин, Шуберт.

Номер ряда	Принцип составления	Лишнее слово в ряду
1		
2		

3		
4		

Часть С.

С1. Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ? Подчеркните их. Напишите ответ в свободной форме.

Над миром нависла угроза фашизма. Люди особенно нуждались в произведениях, которые вдохновляли бы народ на защиту Отечества. На экранах появляется фильм режиссёра Сергея Эйзенштейна, где говорится о победе русского князя над немецкими рыцарями в начале XIII века. Страстно и взволнованно звучит музыка в кинофильме, набатный колокол сурово и решительно призывает всех на борьбу с врагом. Вставайте, люди русские...! На смертный бой, на славный бой...!

С2. Составь синквейн на тему «Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена».

Выполни самооценку работы:

10. справился с заданиями №

Испытываю затруднения в заданиях №

Было трудно. Мне нужна помощь в заданиях №

Вариант II

Часть А.

Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

А___ Ф. Шопен «Революционный этюд»

А___ М.И. Глинка, «Я помню чудное мгновенье»

А___ А. Вивальди, «Лето» из концерта «Времена года»

А___ Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»

А___ П.И. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Часть В.

В1. Кого называли «отцом симфонии»?

А) Л. Бетховен

Б) Й. Гайдн

В) В.А. Моцарт

Г) Ф. Шуберт.

В2. Назовите создателя литературной баллады «Лесной царь».

А) У. Шекспир

Б) Г. Гейне

В) И.В. Гете

Г) Ф. Шиллер.

В3. В каком стиле музыки сочинял И.С. Бах?

А) гомофония

Б) додекофония

В) полистилистика

Г) полифония

В4. Подчеркните в каждом ряду жанр, относящийся к симфонической музыке.

11. Прелюдия, песня, увертюра

12. Серенада, концерт, полонез

13. Вариации, симфония, вокализ

14. Романс, соната, иллюстрации

В5. Найдите лишнее слово в каждом ряду, подчеркните его.

Ж Оркестр, гармонь, трещетки, гусли

К Ф. Шопен, И.С. Бах, Г.В. Свиридов, В.А. Моцарт

Л Литургия, херувимская, иллюстрации, духовный концерт

М «Революционный этюд», «Метель», «Экспромт-фантазия», Прелюдия №20

В6. Расставьте женские голоса по высоте, начиная от низкого к высокому, результаты впишите в таблицу.

Контральто, сопрано, альт, меццо-сопрано.

В7. Вас приветствуют великие композиторы и исполнители. Напишите их фамилии.



В8. Кто из советских композиторов создал жанр музыкальной иллюстрации?

В9. Кому посвящено стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье»?

В10. С каким музыкальным произведением можно соотнести эту иллюстрацию?



В11.Определите, по какому принципу составлен ряд, напишите ответ в графе таблицы «принцип составления», укажите лишнее слово в ряду и запишите это слово, указав причину в графе таблицы «лишнее слово в ряду».

- 2
- «Я вас любил», «Лесной царь», «Аве, Мария», «Ромео и Джульетта»;
- 3
- Месса, вальс, мазурка, этюд;
- 4
- Блюз, симфония, увертюра, иллюстрации;
- 5
- Глинка, Бах, Моцарт, Шуберт.

Номер ряда	Принцип составления	Лишнее слово в ряду
1		
2		
3		

Часть С.

С1. Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ? Подчеркните их. Напишите ответ в свободной форме.

Над миром нависла угроза фашизма. Люди особенно нуждались в произведениях, которые вдохновляли бы народ на защиту Отечества. На экранах появляется фильм режиссёра Сергея Эйзенштейна, где говорится о победе русского князя над немецкими рыцарями в начале XIII века. Страстно и взволнованно звучит музыка в кинофильме, набатный колокол сурово и решительно призывает всех на борьбу с врагом. Вставайте, люди русские...! На смертный бой, на славный бой....!

С2. Составь синквейн на тему «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковский.

Выполни самооценку работы:

5. справился с заданиями № Испытываю

затруднения в заданиях №

Было трудно. Мне нужна помощь в заданиях №

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Назначение

Итоговая работа предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 6-го класса знаний и умений по предмету «Музыка» в объёме обязательного минимума содержания образования

План работы:

Назначение работы

Проверочная работа предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 6-го класса знаний и умений по музыке в объеме обязательного минимума содержания образования.

Структура работы

Проверочная работа включает в себя контролируемые элементы содержания следующих разделов: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Каждый вариант состоит из трех частей и включает 18 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть А- содержит 5 заданий, звуковой тест на определение порядка звучания 5 музыкальных фрагментов.

Часть В - содержит 11 заданий с выбором ответом, с кратким ответом, с выбором нескольких правильных ответов, на восстановление соответствия, на восстановление последовательности.

Часть С содержит 2 творческих задания с открытыми ответами. В С1 обучающимся предлагается литературный текст, по которому обучающийся должен определить музыкальное произведение и его автора. В С2 обучающимся предлагается выполнить синквейн на заданную тему.

Распределение заданий по частям работы.

№	Части работы	Количество заданий	Максимальный балл	Тип задания
1	Основная часть А	5	5	Определение на слух
2	Основная часть В	11	17	С выбором ответа С кратким ответом Выбор нескольких правильных ответов На восстановление соответствия На восстановление последовательности
3	Дополнительная часть С	2	6	Задания открытого типа
		18	28	

Распределение заданий по уровням сложности.

В тесте представлены задания различных уровней сложности: базового и повышенного.

Задания базового уровня включены в часть А – 5 звуковых фрагментов и в часть В - 5 заданий с выбором ответа, 2 задания с кратким ответом. Они проверяют знание и понимание содержания материала, изучаемого в течение года.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания с кратким ответом, с выбором нескольких правильных ответов, на восстановление соответствия, на восстановление последовательности) и дополнительную часть С (задание открытого типа, носящие творческий характер).

Распределение заданий по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности.

Содержательные разделы	Проверяемые элементы содержания	Количество заданий	Максимальный бал за выполнение задания	№ задания
Слушание музыки	Уметь определять на слух произведение и его автора	5	1	A1
			1	A2
			1	A3
			1	A4
			1	A5
Портреты композиторов	Узнавать композитора по портрету	1	2	B7
Голосовые тембры	Уметь выстраивать голосовые тембры по звук высотности	1	1	B6
Музыкальные произведения	Уметь соотносить композитора с музыкальным произведением	3	1	B1
			2	B9
			2	B10
Музыкальные жанры	Уметь определять тот или иной жанр музыки , знать его создателя	3	1	B2
			1	B4
			2	B8
Композиторы, исполнители	Уметь называть композиторов, их произведения, известных исполнителей	1	1	B3
Музыкальный кругозор	Уметь находить лишнее в предложенном ряду, анализировать и обобщать предложенный материал.	2	1	B5
			3	B11
Творческое задание	Узнать музыкальное произведение и его автора по литературному тексту	1	3	C1
Творческое задание	Нарисовать словесный портрет музыкального произведения, используя прием синквейна	1	3	C2
Итого:		18	28	

На выполнение работы даётся 40 минут.

Инструкция по проверке

За верное выполнение заданий Части А обучающийся получает по 1 баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение заданий Части В – В1-В6 обучающийся получает по 1 баллу за выполнение задания. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий Части В – В7-В10 обучающийся получает по 2 балла за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий В11 учащийся получает 3 балла. За неполный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий Части С обучающийся получает по 3 балла. За неполный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 28 баллов.

Оценка успешности выполнения заданий (в %)	Уровневая оценка знаний	Цифровая отметка	Уровневая шкала
Ниже 50% - 7 и меньше баллов	низкий уровень	2	недостаточный
64%- 50% - 12 -8 баллов	средний уровень	3	базовый
84%-65% - 18 -13 баллов	выше среднего	4	повышенный
100% - 85% - 28-19 баллов	высокий	5	повышенный

Инструкция по выполнению работы

На выполнение проверочной работы по музыке отводится 1 урок (40 минут).

Работа состоит из 3 частей, включающих 18 заданий.

Часть А- содержит 5 заданий, звуковой тест на определение порядка звучания 5 музыкальных фрагментов.

Часть В - содержит 11 заданий: с выбором ответа, с кратким ответом,

6. выбором нескольких правильных ответов, на восстановление соответствия, на восстановление последовательности.

Часть С содержит 2 творческих задания, интерпретация в других видах искусства, где учащимся предлагается определить музыкальное произведение по литературному тексту, выполнить синквейн на заданную тему.

За верное выполнение заданий Части А обучающийся получает по 1 баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение заданий Части В – В1-В6 обучающийся получает по 1 баллу за выполнение задания. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий Части В – В7-В10 обучающийся получает по 2 балла за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий В11 учащийся получает 3 балла. За неполный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий Части С обучающийся получает по 3 балла. За неполный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 28 баллов.

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа. Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его и постарайтесь выполнить те, в ответах на которые вы уверены. К пропущенным заданиям вы сможете вернуться, если у вас останется время. За выполнение различных по сложности заданий даётся от одного до пяти баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. Желаем успеха!

8. вариант

Ученик _____

Часть А.

Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

А__ Ф.Шопен «Революционный этюд»

А__ М.И.Глинка, «Я помню чудное мгновенье»

А__ А.Вивальди, «Лето» из концерта «Времена

года» А__ Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»

А__ П.И.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Часть В.

В1. Назовите создателя вокальной баллады «Лесной царь».

А) А.П.Бородин

Б) Ф.Шуберт

В) Ф.Лист

Г) Ф.Шопен.

В2. Выберите жанры русской духовной музыки.

А) духовный концерт

Б) месса

В) херувимская

Г) литургия.

В3. Выберите известных зарубежных джазовых исполнителей.

А) Рэй Чарльз

Б) Игорь Бутман

В) Дюк Эллингтон

Г) Луи Армстронг.

В4. Подчеркните жанр, относящийся к вокальной музыке в каждом ряду.

10. Прелюдия, песня, увертюра

11. Серенада, концерт, полонез

12. Вариации, симфония, вокализ

13. Романс, соната, сказка.

В5. Найдите лишнее слово в каждом ряду, подчеркни его.

11. Скрипка, фортепиано, виолончель, альт, контрабас.

12. П.И.Чайковский, М.И.Глинка, Ф.Шопен, Н.А.Римский – Корсаков

3 Увертюра, этюд, симфония, концерт

4 «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Революционный этюд».

В6. Расставьте мужские голоса по высоте, начиная от низкого к высокому, результаты впишите в таблицу словами.

Бас, тенор, баритон, дискант.

В7. Вас приветствуют великие композиторы и исполнители. Напишите их фамилии.



В8. Кто из зарубежных композиторов создал жанр инструментальной баллады?

В9. Кому посвящен романс М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье»?

В10. С каким музыкальным произведением можно соотнести эту иллюстрацию?

21. 11.Определите, по какому принципу составлен ряд, напишите ответ в графе таблицы «принцип составления», укажите лишнее слово в ряду и запишите это слово, указав причину в графе таблицы « лишнее слово в ряду».

«Эгмонт», « Щелкунчик»», «Метель» «Ромео и Джульетта»;

Месса, хорал, мазурка, реквием

Увертюра, серенада, баллада, романс;

Глинка, Бах, Пушкин, Шуберт.

Номер ряда	Принцип составления	Лишнее слово в ряду
1		
2		
3		
4		

Часть С.

С1. Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ? Подчеркните их. Напишите ответ в свободной форме.

Над миром нависла угроза фашизма. Люди особенно нуждались в произведениях, которые вдохновляли бы народ на защиту Отечества. На экранах появляется фильм режиссёра Сергея Эйзенштейна, где говорится о победе русского князя над немецкими рыцарями в начале XIII века. Страстно и взволнованно звучит музыка в кинофильме, набатный колокол сурово и решительно призывает всех на борьбу с врагом. Вставайте, люди русские!... На смертный бой, на славный бой.....!

С2. Составь синквейн на тему « Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена».

4 вариант.

Ученик _____

Часть А.

Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

А___ Ф.Шопен «Революционный этюд»

А___ М.И.Глинка, «Я помню чудное мгновенье»

А___ А.Вивальди, «Лето» из концерта «Времена года»

А___ Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»

А___ П.И.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Часть В.

В1. Кого называли «отцом симфонии»?

А) Л.Бетховен

Б) Й.Гайдн

В) В.А.Моцарт

Г) Ф.Шуберт.

В2. Назовите создателя литературной баллады «Лесной царь».

- А) У.Шекспир
- Б) Г.Гейне
- В) И.В.Гете
- Г) Ф.Шиллер.

В3. В каком стиле музыки сочинял И.С.Бах?

- А) гомофония
- Б) додекофония
- В) полистилистика
- Г) полифония

В4..Подчеркните в каждом ряду жанр, относящийся к симфонической музыке.

23.Прелюдия, песня, увертюра

24.Серенада, концерт, полонез

25.Вариации, симфония, вокализ

26.Романс, соната, иллюстрации

В5. Найдите лишнее слово в каждом ряду, подчеркните его.

JJ Оркестр, гармонь, трещетки, гусли

KKФ.Шопен, И.С.Бах, Г.В.Свиридов, В.А. Моцарт

LL Литургия, херувимская, иллюстрации, духовный концерт

MM«Революционный этюд», «Метель», «Экпромт-фантазия», Прелюдия №20

В6. Расставьте женские голоса по высоте, начиная от низкого к высокому, результаты впишите в таблицу.

Контральто, сопрано, альт, меццо-сопрано.

В7. Вас приветствуют великие композиторы и исполнители. Напишите их фамилии.



В8. Кто из советских композиторов создал жанр музыкальной иллюстрации?

В9. Кому посвящено стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье»?

В10. С каким музыкальным произведением можно соотнести эту иллюстрацию?



В11. Определите, по какому принципу составлен ряд, напишите ответ в графе таблицы «принцип составления», укажите лишнее слово в ряду и запишите это слово, указав причину в графе таблицы « лишнее слово в ряду».

- 2 «Я вас любил», « Лесной царь», «Аве, Мария», «Ромео и Джульетта»;
- 3 Месса, вальс, мазурка, этюд;
- 4 Блюз, симфония, увертюра, иллюстрации;
- 5 Глинка, Бах, Моцарт, Шуберт.

Номер ряда	Принцип составления	Лишнее слово в ряду
1		
2		
3		
4		

Часть С.

С1. Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ? Подчеркните их. Напишите ответ в свободной форме.

Над миром нависла угроза фашизма. Люди особенно нуждались в произведениях, которые вдохновляли бы народ на защиту Отечества. На экранах появляется фильм режиссёра Сергея Эйзенштейна, где говорится о победе русского князя над немецкими рыцарями в начале XIII века. Страстно и взволнованно звучит музыка в кинофильме, набатный колокол сурово и решительно призывает всех на борьбу с врагом. Вставайте, люди русские!... На смертный бой, на славный бой.....!

С2. Составь синквейн на тему «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский.

Ключи к работе.

Часть А

№ задания	Ответы
A1	П.И.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
A2	Ф.Шопен «Революционный этюд»
A3	Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»
A4	А.Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета
A5	Г.Свиридов «Тройка» из музыкальных иллюстраций «Метель»

Часть В

№	Ответы варианта 1	Ответы варианта 2
B1	Ф.Шуберт	Й. Гайдн
B2	Литургия, херувимская, духовный концерт	И.Ф. Гёте
B3	Луи Армстронг, Рэй Чарльз, Дюк Эллингтон	Полифония
B4	Песня, серенада, вокализ, романс	Увертюра, концерт, симфония, иллюстрация
B5	Фортепиано, Ф.Шопен, этюд, «Революционный этюд»	Оркестр, Г.В.Свиридов, иллюстрация, «Метель»
B6	Бас, баритон, тенор, дискант	Контральто, альт, меццо-сопрано, сопрано
B7	Луи Армстронг, И.С.Бах, П.И.Чайковский, И.О.Дунаевский	Г.В.Свиридов, Ф.И.Шаляпин, Л.в.Бетховен, В.С.Высоцкий
B8	Франц Шуберт	Г.В.Свиридов
B9	Екатерина Керн	Анне Керн
B10	Г.В.Свиридов, музыкальная иллюстрация «Метель»	Ф. Шуберт, вокальная баллада «Лесной царь»

B11 (I вариант)

Номер ряда	Принцип составления	Лишнее слово в ряду
1	Симфонические произведения	«Щелкунчик» - балет
2	Жанры западноевропейской духовной музыки	Мазурка – жанр камерно-инструментальной музыки
3	Вокальные жанры	Увертюра – жанр симфонической музыки

4	Фамилии композиторов	А.С.Пушкин – поэт
---	----------------------	-------------------

В11 (II вариант)

Номер ряда	Принцип составления	Лишнее слово в ряду
1	Названия вокальных произведений	«Ромео и Джульетта» - симфоническое произведение
2	Жанры камерно-инструментальной музыки	Месса – жанр духовной музыки
3	Жанры симфонической музыки	Блюз – жанр джазовой музыки

4	Фамилии композиторов	зарубежных М.И.Глинка – русский композитор

Часть С – Творческое задание.

С1. Определи музыкальное произведение по литературному тексту.

5. 2. Нарисуй словесный портрет музыкального произведения, используя технологию «синквейн».

Инструкция по выполнению работы

На выполнение проверочной работы отводится 1 урок (40 минут).

Работа состоит из 3 частей, включающих 18 заданий.

Часть А- содержит 5 заданий, звуковой тест на определение порядка звучания 5 музыкальных фрагментов.

Часть В - содержит 11 заданий: с выбором ответа, с кратким ответом,

7.выбором нескольких правильных ответов, на восстановление соответствия,на восстановление последовательности.

Часть С содержит 2 творческих задания, интерпретация в других видах искусства, где учащимся предлагается определить музыкальное произведение по литературному тексту, выполнить синквейн на заданную тему.

За верное выполнение заданий Части А обучающийся получает по 1 баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение заданий Части В – В1-В6 обучающийся получает по 1 баллу за выполнение задания. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий Части В – В7-В10 обучающийся получает по 2 балла за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий В11 учащийся получает 3 балла. За неполный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий Части С обучающийся получает по 3 балла. За неполный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 28 баллов.

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа. Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его и постарайтесь выполнить те, в ответах на которые вы уверены. К пропущенным заданиям вы сможете вернуться, если у вас останется время.

За выполнение различных по сложности заданий даётся от одного до пяти баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. Желаем успеха!

Класс: 7

Назначение

Работа предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 7-го класса знаний и умений по предмету «Музыка» в объёме обязательного минимума содержания образования

Проверочная работа предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 7-го класса знаний и умений по предмету «Искусство.Музыка» в объёме обязательного минимума содержания образования

Структура

Работа включает в себя 10 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 2 задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1 задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности.

Распределение заданий по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Работа состоит из трех содержательных блоков.

Первый блок содержит материал по теме «Законы жизни — законы музыки».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально-выразительные средства музыки.

Второй блок содержит задания, проверяющие знания по теме «Оперная драматургия как синтетическое действие». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

Третий блок проверяет знания по теме «Композитор и время» и умение выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

На выполнение работы отводится 45 минут

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл. За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла. За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов. План варианта

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-7 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения;

10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

Тестовый балл	Аттестационная отметка
9-10	5
7-8	4
5-6	3
0-5	2

Инструкция для обучающихся

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 10 заданий.

Часть 1(1–7). содержит 7 заданий к каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.

Часть 2 (8-9) содержит 2 задания выбор правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения

Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развёрнутое пояснение.

Вариант 1
1. Автора музыки называют: а) художник б) поэт в) композитор
2. Дайте определение понятию драма музыкальная: а) раннее название оперы, где драма-действие, а музыка средство б) название мюзикла в) увертюра
3. Подбери к музыкально-выразительному средству предлагаемые эпитеты: 1. Душа музыки а) ритм 2. Музыкальное время б) тембр 3. Краски музыки в) мелодия
4. Какую задачу ставил Д. Шостакович в опере «Нос»: а) сатирическое изображение эпохи Николая I б) показать жизнь народа в) приобщить к искусству людей
5. Определите, что лежит в основе музыкальной драматургии: а) сюжет сказки б) наличие конфликта и его развитие в) историческое событие
6. Определите кто разработал и ввел понятие симфонизм: а) Асафьев Б.В. б) Прокофьев С.С. в) Кабалевский Д.Б.
7. Определите соответствие этапа человеческой жизни и времен года в произведении Гайдна «Времена года» 1. Весна а) молодость 2. Лето б) старость 3. Осень в) зрелость 4. Зима г) юность
8. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения: 1. Малер а) «Симфония №41» Юпитер 2. Шостакович Д. б) «Песнь о земле» 3. Моцарт В.А. в) «Нос»
5. Установите правильную последовательность частей в произведении Малера «Песнь о земле»: 8. О юности 9. Одинокой осенью 3. Прощание 4. Застольная песнь о горестях земли

6.Пьяной весной

«В это время композитору попал в руки сборник. В нем он нашел то, что ему стало наиболее близким в эти дни. Летом 1907 года, поселившись в Тироле, в курортном местечке Шлудербах, композитор отбирал стихи для частей цикла, набрасывал первые эскизы. Осенью он не мог знать, как будет называться это произведение в целом. Судьба подарила ему прекрасное время, это самое личное из всего, что он до сих пор написал»

Содержание работы

Вариант 2

15. Человека, управляющего музыкальным коллективом называют: а) солист б) дирижер в) пианист

2.Что обозначает понятие симфонизм: а) соревнование б) непрерывность музыкального сознания в) согласие

7. Подбери к музыкально-выразительному средству предлагаемые эпитеты:

1.Сила звучания	а) темп
2.Скорость музыки	б) красота
3.Гармония	в) динамика

4. Назовите благодаря чему воспринимается музыкальное содержание произведения и образ:

а) драматическим особенностям произведения
б) автору музыки
в) настроению музыки

5. Определи строение симфонии:

а) 2 части
б) 3 части
в) 4 части

11. Определите кому из героев оперы «Евгений Онегин» принадлежат голоса:

1.Татьяна	а) баритон
2.Ольга	б) сопрано
3.Онегин	в) контральто

7. Кто исполняет в опере «Пиковая дама» ариозо в игорном доме «Что наша жизнь? -Игра!»

а) Лиза
б) Герман
в) графиня Анна Федотовна

8. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:

1.Моцарт В.А. а) «Пиковая дама»

2.Шостакович Д.	б) «Симфония №41» Юпитер
3.Чайковский П.И.	в) «Нос»
15. Установите правильную последовательность частей в произведении Гайдна «Времена года»: Лето Зима Осень Весна	
16. Прочтите отрывок из статьи и назовите фамилию композитора, название произведения и идею его создания: «Каждой эпохе свойственно свое понимание темы «Человек и природа». Идея создания этого произведения- природа вечна, это незыблемая могучая животворная сила. Она источник человеческой жизни. Она дарит радость, изобилие, мудро правит всем человеческим бытием, расцветая и увядая, умирая и возрождаясь вновь. Жизнь человека не бессмысленна, она наполнена человеческим трудом. Труд, умение радоваться дарам природы, жить простыми чувствами – вот высшая добродетель, символ добра и гармонии человека с окружающим миром»	

Фонд оценочных средств
Проверочная работа №2

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл. За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла. За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла. Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

План варианта

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-7 – задания с выбором ответа;
8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения;
10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

Условия проведения

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

Соотношение тестового балла и аттестационной отметки

Тестовый балл	Аттестационная отметка
9-10	5
7-8	4
5-6	3
0-5	2

N вариант

1. Автора музыки называют:

- а) художник
- б) поэт
- в) композитор

2. Дайте определение понятию драма музыкальная:

- а) раннее название оперы, где драма-действие, а музыка средство
- б) название мюзикла
- в) увертюра

3. Подбери к музыкально-выразительному средству предлагаемые эпитеты:

- 1. Душа музыки а) ритм
- 2. Музыкальное время б) тембр
- 3. Краски музыки в) мелодия

4. Какую задачу ставил Д. Шостакович в опере «Нос»:

- а) сатирическое изображение эпохи Николая I
- б) показать жизнь народа
- в) приобщить к искусству людей

5. Определите, что лежит в основе музыкальной драматургии:

- а) сюжет сказки
- б) наличие конфликта и его развитие
- в) историческое событие

6. Определите кто разработал и ввел понятие симфонизм:

- а) Асафьев Б.В.
- б) Прокофьев С.С.
- в) Кабалевский Д.Б.

7. Определите соответствие этапа человеческой жизни и времен года в произведении Гайдна «Времена года»

- 1. Весна а) молодость
- 2. Лето б) старость
- 3. Осень в) зрелость
- 4. Зима г) юность

8. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:

- 1. Малер а) «Симфония №41» Юпитер
- 2. Шостакович Д. б) «Песнь о земле»
- 3. Моцарт В.А. в) «Нос»

6. Установите правильную последовательность частей в произведении Малера «Песнь о земле»:

- 6. О юности
- 7. Одинокой осенью
- 3. Прощание
- 4. Застольная песнь о горестях земли
- 5. О красоте
- 6. Пьяной весной

7. Прочтите отрывок из статьи и назовите фамилию композитора, который является автором этого музыкального произведения. Назовите причину, вдохновившую его на создание этого произведения.

«В это время композитору попал в руки сборник. В нем он нашел то, что ему стало наиболее близким в эти дни. Летом 1907 года, поселившись в Тироле, в курортном местечке Шлудербах, композитор отбирал стихи для частей цикла, набрасывал первые эскизы. Осенью он не мог знать, как будет называться это произведение в целом. Судьба подарила ему прекрасное время, это самое личное из всего, что он до сих пор написал».

9. вариант

14. Человека, управляющего музыкальным коллективом

называют: а) солист б) дирижер в) пианист

2. Что обозначает понятие симфонизм: а)

соревнование б) непрерывность

музыкального сознания в) согласие

3. Подбери к музыкально-выразительному средству предлагаемые эпитеты:

1. Сила звучания а) темп

2. Скорость музыки б) красота

3. Гармония в) динамика

4. Назовите благодаря чему воспринимается музыкальное содержание произведения и образ:

а) драматическим особенностям произведения

б) автору музыки

в) настроению музыки

5. Определи строение симфонии:

а) 2 части

б) 3 части

в) 4 части

6. Определите кому из героев оперы «Евгений Онегин» принадлежат голоса:

1. Татьяна а) баритон

2. Ольга б) сопрано

3. Онегин в) контральто

7. Кто исполняет в опере «Пиковая дама» ариозо в игорном доме «Что наша жизнь? -Игра!»

а) Лиза

б) Герман

в) графиня Анна Федотовна

8. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:

1. Моцарт В.А. а) «Пиковая дама»

2. Шостакович Д. б) «Симфония №41» Юпитер

3. Чайковский П.И. в) «Нос»

13. Установите правильную последовательность частей в произведении Гайдна «Времена года»:

Лето

Зима

Осень

Весна

14. Прочтите отрывок из статьи и назовите фамилию композитора, название произведения и идею его создания:

«Каждой эпохе свойственно свое понимание темы «Человек и природа». Идея создания этого произведения- природа вечна, это незыблемая могучая животворная сила. Она источник человеческой жизни. Она дарит радость, изобилие, мудро правит всем человеческим бытием, расцветая и увядая, умирая и возрождаясь вновь. Жизнь человека не бессмысленна, она

наполнена человеческим трудом. Труд, умение радоваться дарам природы, жить простыми чувствами – вот высшая добродетель, символ добра и гармонии человека с окружающим миром»

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Класс: 8

Назначение

Работа предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 8-го класса знаний и умений по предмету «Музыка» в объёме обязательного минимума содержания образования

Критерии оценивания творческих заданий учащихся

10. Использование характерных примеров, возможных параллелей и аналогий, всевозможных ассоциаций и уподоблений. -3балла
11. Наличие продуманной системы художественных и образных средств: символы, сравнения, метафоры, аллегории. 3балла
12. Небольшой объем, конкретность темы и ее личностное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.4 балла.

8. работе представлены задания разных уровней сложности: базового, повышенного и высокого.

На выполнение итоговой работы отводится 45 минут.

Критерии оценки знаний

- «5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;
«4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%; «3»
- получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-60 %; «2»
12. получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

Какие идеалы использовали скульпторы Древней Греции при изображении человека?

- а) Портретное сходство
- О Красота человека
- Р Гармония человека
- Q Слияние духовной и физической красоты

Назовите автора портрета, которому посвящены поэтические строчки Р. Рождественского:

Она неразговорчива. Она глядит вверх.

Беспомощна. Торжественна.

*Трава судьбы горчит... Как
много эта женщина знает. И
молчит.*

- 7 Рафаэль Санти
- 8 Леонардо да Винчи
- 9 Тициан

Виды деятельности музеев:

- 8. Издание буклетов и альбомов
- 9. Организация путешествия экспонатов по разным странам и континентам
- 10. Создание виртуальных галерей
- 11. Интерактивные выставки
- 12. Организация экскурсий

Тип задания 2 с открытым ответом (на каждый вопрос испытуемый должен предложить свой ответ: дописать слово, словосочетание, предложение, и т.д.)

На какие классификации подразделяется жанр портрета? (открытый вопрос)

Диалог культур становится возможным благодаря... (открытый вопрос)

Напиши крупные зарубежные художественные музеи?

Тип задания 3 творческие задания испытуемый должен самостоятельно сформулировать ответ; никакие ограничения на них в задании не накладываются.

- 8. Попробуйте придумать архитектурные символы для Античности, готического Средневековья, классицизма, архитектуры XXI века. (практическое задание).
- 9. Известно, что в мультипликации часто используют бытовые вещи в качестве персонажей. Попробуйте мысленно разобрать афинский Парфенон на части, наделять эти части характером и выстроить на их взаимоотношениях фильм.
- 10. О чем у вас получится произведение?

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Фамилия, имя учащегося _____ Класс _____

1. Назовите произведения архитектуры, скульптуры, музыки, отражающие взаимоотношения искусства и власти

- 6 Синтез каких видов искусства представлен в православном храме?

- 7 Назовите художественные произведения, в которых предвосхищаются

научные открытия _____

- 8 Послушайте музыкальный фрагмент¹, в котором отражена тема колокольности. Назовите фамилию композитора и название произведения _____

- 9 Назовите значимые архитектурные строения вашего региона (города, поселка, районного центра, села). Классифицируйте их на исторические и современные постройки:

исторические

современные

6. Послушайте музыкальное произведение. Вспомните его название, фамилию композитора, литературный источник, положенный в основу этой музыки. Укажите средства создания музыкального образа.

6. Какие мотивы находят свое выражение в произведениях декоративно-прикладного искусства, изделиях народных промыслов? _____

7. Назовите жанры, которые образуют понятие «бытовая музыка». Приведите конкретные примеры музыкальных произведений _____

8. Назовите художественный фильм, определите его жанр, средства художественного воплощения его содержания, укажите, какую роль в нем выполняет музыка _____

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» знает и понимает:

-изученные направления и стили мировой художественной культуры; -
шедевры мировой художественной культуры;
-особенности языка различных видов искусств; Подробно, ясно и аргументированно излагает:

-изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением;

-привлекает необходимый иллюстративный материал и фрагменты музыкальных произведений для ответа на вопросы, точно передает фактический материал. Устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; Пользуется различными источниками информации о мировой художественной культуре и необходимыми искусствоведческими терминами, и понятиями.

Демонстрирует личное, толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культуры.

«4»Предъявляются те же требования, что и к ответу на «отлично», но при ответе допускаются неточности, не искажающие при этом общего культурологического знания.

«3»Учащийся пытается объяснить то или иное культурологическое явление, при этом, не проникая в глубину культурных эпох и конкретных шедевров, ответ не отличается аргументированностью собственных суждений. отсутствует композиционная стройность ответа.

8. Критерии оценки знаний

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %; «4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%; «3» «3»- получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-60 %; «2» «2»- получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%